

رئیس اتاق کرمان گفت: «مصرف طلا به‌عنوان یک صنعت ظرفیت رو به افزایش است و اگر هزینه ۲ تا ۳ هزار میلیارد تومانی دستمزد ساخت طلا به کرمان منتقل شود، حدود ۵ تا ۶ هزار شغل ایجاد خواهد شد.» سیدمهدی طیب‌زاده با بیان این‌که صنعت طلا مغفول مانده و سهم آن در GDP استان مشخص نیست که باید بیشتر به آن پرداخت، افزود: «به دلیل اینکه اکثر فعالیت‌های اقتصادی کرمان در حوزه‌های معدنی، صنعتی و کشاورزی است، و این صنعت می‌تواند به افزایش اشتغال آن‌ها کمک کند».

دومین نمایشگاه انجمن صنایع دستی استان با حضور ۴۰ هنرمند صنایع دستی در محل هتل پارس کرمان برگزار می‌شود. کاظم حسین‌زاده، معاون صنایع دستی استان کرمان با بیان این‌که این نمایشگاه ۱۶ تا ۱۹ خردادماه دایر است، گفت که قرار است برای معرفی ظرفیت‌های صنایع دستی کرمان، در طول سال نمایشگاه‌هایی در سطح استان برگزار شود که شهرهای سیرجان، راور، قلعه‌گنج، شهربابک و کرمان در اولویت هستند.

دومین نمایشگاه  
انجمن صنایع دستی  
کرمان برگزار می‌شود

یادداشت

اهل فرهنگ و هنر را از یاد نبریم

سیدمحمدعلی گلاب‌زاده: مدیر مرکز کرمان‌شناسی: چه زیبا فرمود حضرت شهریار که: «تا هستم رفیق ندانی که کیستم روزی سراز وقت من آبی که نیستم.» جفای بزرگی است، فراموش کردن هنرمندان و بزرگانی که روزگاری عمود خیمه فرهنگ بودند و امروز با درد و اندوه، دست به گریبانند.

احمدرضای عزیز، حال خوشی ندارد، او که یکی از استوانه‌های شعر نو به شمار می‌رود، امروز شعر کهنه درش را می‌سراید و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است، دو روز پیش، وقتی با خانم ایشان صحبت کردم و احوال استاد را پرسیدم، با بغضی در گلو گفت: «ته او حالی دارد نه من، قلبش فقط ۱۰ درصد کار می‌کند و ریه‌اش مشکل جدی دارد»، انگار آخرین بارقه‌های امیدش بر باد رفته بود. این دومین مرتبه‌ای است که تماس من با منزل احمدرضا، بدون گفت‌وگو با او به پایان می‌رسد، چون هر بار که تماس می‌گرفتم، در هر حال و هوایی که بود گوشی را می‌گرفت و متناسب با تاب و توانش، دقایقی صحبت می‌کرد، از احوالات خودش برایم می‌گفت و ... سفر قبلی هم که در تهران بودم، اظهار تمایل کرد تا به سراغ بروم که با اشتیاق پذیرفتم و در خانه ایشان همدیگر را ملاقات کردیم. در حال نقاشی بود و برای خود عالمی داشت.

استاد مؤدب، هم او که حق بزرگی بر همه هنرمندان و خوشنویسان معاصر دارد و با خلق ده‌ها تابلو نفیس و به قول خودش، سیاه مشق، میلیون‌ها واژه «عشق»، اوج عاشقی خود را در عرصه هنر خوشنویسی به تماشا گذاشته و از افتخار آفرینان این پهنه به شمار می‌رود نیز، اگر چه به بدحالی احمدرضا نیست، اما او نیز چندان توانی برایش باقی نمانده است.

اخیراً در مراسم چهلم استاد هژبر ابراهیمی زیارتش کردم، مشتی استخوان و صدایی که به سختی شنیده می‌شد، و گام‌هایی که به دشواری برمی‌داشت، می‌گفت: «مدت‌ها در بیمارستان بستری بوده‌ام، درصدی از ریه‌هایم توان خود را از دست داده‌اند و تنفس را برایم دشوار کرده‌اند.» سخن گفتن او نیز با مشکل روبه‌رو بود، به‌طوری‌که وقتی از او خواستند تا چند دقیقه‌ای در مراسم صحبت کند، نتوانست و عذرخواهی کرد.

علی‌اکبر عبدالرشیدی، چهره درخشان فرهنگ و ادب، مترجم و مجری توانمند و همشهری دانشمندان نیز در زمره همین عزیزان است، برای یکی از چشم‌هایش مشکل جدی پیش آمده، رنجور و افسرده است، از شهر تهران کوچ کرده و به دوردست‌های شهر رفته، ارتباطش را با دوستان قطع کرده و پیداست که بار غمی سنگین بر دوش نشسته است.

گپی باعاطفه صالحی کارگردان و فیلمنامه‌نویس همشهری؛  
جذب لوکیشن معدنم و کارگردانش

زمان و ماشین‌آلات و آدم‌هایی که دارن کار میکنن، بافت جالبی داره و لوکیشن خاصه. محیط مردانه‌ای که کمتر دیده شده. مشکلات و سختی‌هایی که کارگران باهاش درگیرن حتماً پر از قصه‌هایی که نه گفته شده و نه شنیده شده

**کارگردان زن بودن معمولاً با چه چالش‌هایی روبروست؟** به‌جای جواب‌دادن به این سوال من می‌خواهم بگم کلاً خلق اثر هنری و ادبی فارغ از جنسیت در ایران کار راحتی نیست. به دلایل مختلف. یکی از مهم‌ترین دلایل تو کار ما مساله سانسوره سانسوری که رسوخ کرده تا اولین مراحل نگارش فیلمنامه. مدام باید ذهن‌تو دور کنی از اینکه ممکنه نشه بسازی چیزی که داری می‌نویسی رو نشه چاپ کنی نشه اجرا کنی. من شخصاً به عنوان کارگردان با چالشی، صرفاً به خاطر جنسیتم مواجه نشدم اما میدونم که بسیاری زن‌هایی که به خاطر جنسیتشون با سختی‌ها و موانع زیادی روبرو میشن. توی هر سطح و هر شغلی. در تجربه‌ی مجموعه داستان (شهروند نمونه) که از من و جمعی از دوستانم اخیراً چاپ شد من اول داستان دیگه ای رو نوشته بودم. بعد از اینکه کتاب رفت ارشاد و بررسی شد در کمال ناپاوری دیدیم که همه‌ی داستان اصلحیه‌هایی در حد پارگراف و کلمه گرفتن اما داستان من به طور کامل باید از کتاب حذف می‌شد! و من در فرصت کوتاهی یک داستان دیگه جایگزین کردم. انگار کارتهای زن در داستان و فیلم از به حدی بیشتر نباید جسور باشن!



موضوعات اجتماعی که ما باهاش دست به گریبانیم رو به سطح یک شهر تقلیل داد. خیلی گسترده تره. برای پرداختن به مشکلات خاص یک منطقه یا یک شهر به نظرم باید رفت سراغ مستندسازی. در فیلم داستانی کوتاه موضوعات جهان‌شمول تر بیشتر موردتوجه قرار می‌گیرند. دست گذاشتن روی موضوعی که محدود به جغرافیا نباشه اثرگذار تره و برای همه‌ی انسان‌ها قابل‌درک‌تر.

**این دوستان چه کسانی هستند؟ چه فیلم‌هایی ساختند تا به حال؟** نفیسه زارع و فیلم: باغ‌وحش، نسرین محمدپور و فیلم: چه‌دست، البته نسرین یک فیلم دیگه هم جدیداً ساخته به اسم: بیست و یک هفته بعد که تازه پخش جهانش شروع شده. ولی من نظرم چپ دسته. کسان دیگری رو هم میشه اضافه کرد.

**اگر روزی تصمیم‌گیری فیلمی درباره سیرجان بسازی، چه موضوعی را انتخاب می‌کنی؟ چه محتوای اجتماعی در بطن جامعه سیرجان وجود داره که به نظرت نادیده گرفته شده؟** به نظرم نمیشه جذابیت داره و کارگران معدن. خیلی سال پیش یه فیلمنامه نوشته بودم که تمام لوکیشن‌هاش سیرجان بود. کفه‌نمک، باغ سنگی، شاه فیروز و... اما هیچ‌وقت نشد بسازمش.

**وقتی به‌عنوان یک زن و فیلمساز اجتماعی تصمیم به ساختن فیلم می‌گیری معمولاً موضوع رو چطور انتخاب می‌کنی که کلیشه‌ای و شعاعزده نباشد؟** من اول به موضوع فکر نمی‌کنم. در ذهن من اول به شخصیت متولد میشه. بعد دنبالش می‌کنم ببینم چه داستانی داره. فیلم جاده موج می‌زند همین‌طوری نوشته شده. من فقط یک کاراکتر زن داشتم در جاده‌ها سوار تریلی‌ها میشه.

**تا به حال به فکر ساختن فیلمی کوتاه یا محوریت سیرجان افتادگی؟** آره زیاد بهش فکر کردم. خصوصاً لوکیشن معدن گل‌گهر برام

**آگهی شناسایی شماره ۰۱-۱۴۰۲ تأمین و بکارگیری ماشین‌آلات**

شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه

به اطلاع می‌رساند شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه در نظر دارد در خصوص شناسایی اشخاص (حقیقی-حقوقی) که دارای هر یک یا کلیه ماشین‌آلات مطابق جدول ذیل می‌باشند، اقدام نماید.

لذا متقاضیان در صورت آمادگی برای همکاری می‌توانند جهت تحویل مدارک به نشانی سیرجان - محله کوی فرهنگیان - بلوار پیروزی - پلاک ۳۶ - دبیرخانه - آقای اسدی تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ مراجعه نمایند.

خودروهای سنگین مدل ۹۳ به بالا	تراکتور باراننده	سواری با راننده (سمند و پارس)
	مینی لودر(با بکت) با راننده	سواری بدون راننده (سمند و پارس)
	تانکر ۲۸۰۰۰ لیتری با راننده	وانت دو دیفرانسیل با راننده (ریج)
	تانکر ۱۲۰۰۰ لیتری با راننده	وانت دو دیفرانسیل بدون راننده (ریج)
	کمپرسی با راننده	وانت نیسان با راننده
	بیل بگهو با راننده	ون با راننده
	حمل زباله با راننده	وانت مزدا با راننده (تک کابین و دوکابین)
	بیل مکانیکی ۲۰۰۰ با راننده	وانت مزدا بدون راننده (تک کابین و دوکابین)
	جرتقیل ۱۵ تن با راننده	
	لجن کش باراننده	
	کامیون ده چرخ با راننده	
	جرتقیل ۱۰تن با راننده	
	کمرشکن چهار محور با راننده	
	لجن کش با راننده	
لودر ۴۷۰ با راننده		
تراکتور بیل کفی دار با راننده		
لیفتراک ۱۰ تن با راننده		

**مدارک مورد نیاز:**  
(تقاضای کتبی - کپی شناسنامه و کارت ملی - گواهینامه معتبر رانندگی - اسناد مالکیت خودرو یا اجاره نامه)  
مدل خودرو های سبک از ۹۸ به بالا و خودرو های سنگین از ۹۳ به بالا

**\* شماره تماس جهت هماهنگی و پاسخ به سوالات:**  
۴۱۴۲۴۳۸۲ - ۰۳۴ در ساعات اداری ۰۷:۳۰ لغایت ۱۵:۳۰

**\* بدیهی است تحویل مدارک فوق صرفاً به منظور شناسایی و ارزیابی متقاضی بوده و هیچ گونه حقی را برای متقاضیان جهت دعوت به ارائه پیشنهاد مالی و انعقاد قرارداد ایجاد نخواهد کرد.**

امور حقوقی و قراردادی شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه

**آگهی مناقصه عمومی شماره N-02-170**

شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل‌گهر در نظر دارد " ارائه خدمات سرویس، نگهداری، تعمیرات و تامین قطعات و آماده بکاری کولرهای گازی (اسپلیت) واقع در کارخانجات بهره‌برداری سایت گهر زمین شامل خطوط کنسانتره و نواحی خردایش و گندله سازی و دفاتر مستقر در شهر سیرجان " را از طریق برگزاری مناقصه عمومی سطح استان کرمان به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی [www.nazmavaranco.com](http://www.nazmavaranco.com) بخش مناقصات مراجعه نمایند.

جهت سوالات فنی با آقای مهندس ستوده‌یحیرینی به شماره تماس ۰۹۱۳۲۲۸۱۴۰۷ و سوالات اسناد مناقصه با آقای مهندس مسلم صادقی به شماره تماس ۰۹۱۹۱۴۴۲۹۹۴ و ۰۳۴۹۱۶۶۰۱۶۶ داخلی ۱۱۷۲ در روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰ تماس حاصل نمایند.

نحوه تحویل مدارک:

- زمان تحویل پاکات مناقصه: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ می‌باشد.
- محل تحویل پاکات: سیرجان، بلوار صفارزاده، نبش کوچه شماره ۱۳، واحد امور حقوقی و قراردادهای شرکت نظم آوران نزد خانم مهندس خلیفه - کدپستی: ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹

واحد امور حقوقی و قراردادهای

[www.nazmavaranco.com](http://www.nazmavaranco.com)

**آگهی مناقصه عمومی شماره N-02-171**

شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل‌گهر در نظر دارد " ارائه خدمات سرویس، نگهداری، تعمیرات و تامین قطعات و آماده بکاری کولرهای گازی (اسپلیت) واقع در کارخانجات بهره‌برداری مجتمع جهان فولاد و کارخانه گندله سازی شماره ۲ گل‌گهر " را از طریق برگزاری مناقصه عمومی سطح استان کرمان به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی [www.nazmavaranco.com](http://www.nazmavaranco.com) بخش مناقصات مراجعه نمایند.

جهت سوالات فنی با آقای مهندس ستوده‌یحیرینی به شماره تماس ۰۹۱۳۲۲۸۱۴۰۷ و سوالات اسناد مناقصه با آقای مهندس مسلم صادقی به شماره تماس ۰۹۱۹۱۴۴۲۹۹۴ و ۰۳۴۹۱۶۶۰۱۶۶ داخلی ۱۱۷۲ در روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰ تماس حاصل نمایند.

نحوه تحویل مدارک:

- زمان تحویل پاکات مناقصه: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ می‌باشد.
- محل تحویل پاکات: سیرجان، بلوار صفارزاده، نبش کوچه شماره ۱۳، واحد امور حقوقی و قراردادهای شرکت نظم آوران نزد خانم مهندس خلیفه - کدپستی: ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹

واحد امور حقوقی و قراردادهای

[www.nazmavaranco.com](http://www.nazmavaranco.com)