

گپی با هنرمند نوازنده همشهری؛

ساز و نوا پای آثار تاریخی سیرجان

اثر بعدی که قراره کنارش موسیقی اجرا کنم آرامگاه میرزبیر هستش، البته ویدیو بعدیم آمادهست و در کنار کاروان سرا گذار ساز زدم.

برای هر اثر تاریخی، ساز متفاوتی را انتخاب می‌کنی؛ قطعاتی را که برای اجرا انتخاب می‌کنی بر چه اساسی هستند؟

ترجمیم این است که کل پروژه با سه تار و تنبیر باشد اما خب ماهیت اصلی کار با سه تار است.

قطعا به صورت بداهه کنار بناها زده می‌شوند و بسته به کاربری آنجا و حس و حالشان، دستگاه موسیقی را انتخاب میکنند. بر فرض مثال ویدیویی که از بازار سیرجان اجرا شده در دستگاه چهارگاه است که یک محیط پر شور حال دارد. چون بازار همیشه در شور حال بوده.

مدرس موسیقی هم هستی؟ چه رشته‌ای؟

بله در حال حاضر در سیرجان هنگدرا م تدریس میکنم

چرا دیگه اجرای موسیقی خیابونی رو ادامه ندادی؟

به دلیلی مهاجرت به شیراز. البته گاهی گذاری شیراز توی خیابون ساز میزنم.

فکر می‌کنی مزیت موسیقی خیابانی در چیست و چه تأثیری بر رهگذرها و مردم می‌گذارد؟

ماهیت موسیقی خیابانی هیچ تفاوتی با کنسرت ندارد! در واقع هنرمند، هنر خودش را با مخاطبش در میون می‌گذارد و هرچی این ارتباط نزدیک تر باشد مخاطب احساس بهتری می‌گیرد. توی محیط پر مشغله و پر دغدغه امروز باعث اندکی آرامش می‌شود و همین آرامش باعث خیلی چیزهاست.

آگاهی شهروندها از این هنر هم بالا می‌رود با دیدن و شنیدن.

اگر تمام این حرف‌ها را فاکتور بگیریم موسیقی تحت هر شرایطی باعث حال خوب ما است و موسیقی خیابانی به حال خوب شهر مربوط می‌شود.



عکس: سید محسن فروزنده

چه طور شکل گرفت و قرار است از چه موضوعی حرف بزنید؟

بعد از این که سعی کردم در سیرجان موسیقی خیابانی کار کنم و این فرهنگ را جا بندازم در سیرجان. از این کار توسط مردم خیلی حمایت شد (فیلمش را در پیجم می‌توانید ببینید) قبل از اینکه جواب این سوال‌تان را بدهم بهتر است بدانید که این پروژه قرار است یک سال طول بکشد و شامل ۱۲ ویدیو هست که فعلا چهارتا مکان را فیلم برداری کردیم (بازار سیرجان، حمام کران، کاروان سیرای گذار و کاروان سیرای آقا ابراهیم)

آیا معتقدید موسیقی می‌تواند میراث تاریخی را نجات دهد؟

علی قمصری نوازنده تار یک سالی میشه که پروژه ای به اسم تار ایرانی را شروع کرده. در کنار آثار باستانی ایران می‌نشیند و ساز می‌زند. با هدف ارائه موسیقی آن مناطق. جرقه این موضوع از این حرکت شکل گرفت. قراره راجب به آثار باستانی فراموش شده حرف بزنم.

میراث تاریخی ما جزوی از موسیقی هستند، در واقع فرم‌های معماری و موسیقی ارتباط مستقیم دارند. همینجوری که موسیقی دوره باروک و معماری آن دوره روی هم تاثیر مستقیم گذاشتند، الان هم همین‌ها. اما الان موسیقی ناجی نیست، وسیله‌ای برای دیده شدن این آثار است. و زمانی که دیده بشوند هم مسئولین به خودشان می‌آیند و هم مردم، اینجوری احساس می‌کنم که بشود یک اتفاق مثبت برای این آثار رقم زد.

اولین اثر باستانی که کنارش ساز زدی چی بود؟ چه سازی بود؟ و دلیل

منظورت از اتفاق مثبت چیست؟ تمام این آثار دارند نابود می‌شوند و هر لحظه امکان نابود شدنشان هست و این‌ها نیاز به باسازی دارند. از طرفی هم چون دارند تبدیل به خرابه می‌شوند، مردم فراموششان کردند. اتفاق مثبت بازسازی این آثار است. اتفاق مثبت رونق گردشگری ست.

به نظرت آثار تاریخی سیرجان چقدر می‌توانستن در جذب گردشگر به این شهر مفید باشند؟ این بناها ۷۰ درصد صنعت گردشگری این شهر را می‌توانستند پوشش بدهند. چون ما آثار خاصی مثل بادگیر چیتی و باغ سنگی

انتخابت به عنوان اولین اثر باستانی چی بود؟ اولین اثر در کنار حمام کران بود همراه با ساز سه تار و قطعه ای در دستگاه نوا اجرا کردم. دلیلش هم این بود که من از طرف مادر کرانی هستم و از بچگی این مکان را می‌دیدم و افسوس می‌خوردم و دوست داشتم برای بهبود حالش یک اتفاقی را رقم بزنم. اولین جایی بود که به عنوان آثار باستانی در سیرجان داخل ذهنم بود. قرار است که از شاه‌فیروز، عمارت صدر، آرامگاه میرزبیر، قلعه درویش زیدآباد، باغ سنگی و... هم فیلمبرداری بشود. شاید اتفاق مثبتی بیفتد.

در آیین گرامیداشت روز جهانی ایمنی و بهداشت حرفه‌ای و هفته سلامت، از فعالان ایمنی و سلامت منطقه بزرگ معدنی و صنعتی گل‌گهر

از فعالان ایمنی و سلامت منطقه گل‌گهر تجلیل شد

در آیین گرامیداشت روز جهانی ایمنی و بهداشت حرفه‌ای و هفته سلامت، از فعالان ایمنی و سلامت منطقه بزرگ معدنی و صنعتی گل‌گهر تجلیل شد. این مراسم با حضور رئیس مرکز تحقیقات حفاظت فنی و بهداشت کار وزارت کار، رئیس پژوهشکده



آگهی تجدید مناقصه سراسری و عمومی شماره N-02-162

شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل‌گهر در نظر دارد " انجام عملیات بهسازی، تعمیر و نگهداری ساختمانها و محوطه های کارفرما در سایت مجتمع سنگ آهن گهرزمین و کارخانه گندله سازی شماره ۲ گل‌گهر سیرجان و سایر کارگاه های شرکت نظم آوران بر اساس مدارک، نقشه های منضم و مطابق با مباحث مقررات ملی ساختمان " را از طریق برگزاری مناقصه سراسری و عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی www.nazmavaranco.com بخش مناقصات مراجعه نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با آقای مهندس ستوده بحرینی به شماره تماس ۰۹۱۳۲۲۸۱۴۰۷ در روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰ تماس حاصل نمایند.

شرایط و زمان بازدید:

- بازدید از محل پروژه و حضور در جلسات فنی پرسش و پاسخ در تاریخ های ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ و ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی و اجباری می باشد و در صورت عدم حضور و عدم امضای صورتجلسه بازدید به پیشنهادات فنی و مالی ارسال شده ترتیب اثری داده نخواهد شد.
- شرکت‌های حداقل گرید ۵ رسته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور که دارنده گواهی صلاحیت ایمنی فعال هستند و مشارکت سهامی علاوه بر شرایط فوق می‌بایست تحت عنوان کنسرسیوم ثبت شده در سازمان ثبت اسناد و املاک کشور شرکت نمایند.
- نحوه تحویل مدارک:
- زمان تحویل پاکات مناقصه: پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۱ می باشد.
- محل تحویل پاکات: سیرجان، بلوار صفارزاده، نبش کوچه شماره ۱۳ کدپستی: ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹ تلفن: ۰۳۴۴۲۵۵۲۹۱ شرکت نظم آوران، دفتر امور قراردادهای

واحد امور حقوقی و قراردادهای

آگهی تجدید مناقصه سراسری و عمومی شماره N-02-161

شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل‌گهر در نظر دارد " انجام عملیات بهسازی، تعمیر و نگهداری ساختمانها و محوطه های کارفرما در سایت جهان فولاد، سایت توسعه آهن و فولاد و کارخانه گندله سازی شماره ۱ گل‌گهر سیرجان و سایر کارگاه ها و اماکن شرکت نظم آوران " را از طریق برگزاری مناقصه سراسری و عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به درگاه اینترنتی www.nazmavaranco.com بخش مناقصات مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با آقای مهندس ستوده بحرینی به شماره تماس ۰۹۱۳۲۲۸۱۴۰۷ در روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۱۱:۰۰ الی ۱۳:۰۰ تماس حاصل نمایند.

شرایط و زمان بازدید:

- بازدید از محل پروژه و حضور در جلسات فنی پرسش و پاسخ در تاریخ های ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ و ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی و اجباری می باشد و در صورت عدم حضور و عدم امضای صورتجلسه بازدید به پیشنهادات فنی و مالی ارسال شده ترتیب اثری داده نخواهد شد.
- شرکت‌های حداقل گرید ۵ رسته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور که دارنده گواهی صلاحیت ایمنی فعال هستند و مشارکت سهامی علاوه بر شرایط فوق می‌بایست تحت عنوان کنسرسیوم ثبت شده در سازمان ثبت اسناد و املاک کشور شرکت نمایند.
- نحوه تحویل مدارک:
- زمان تحویل پاکات مناقصه: پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۱ می باشد.
- محل تحویل پاکات: سیرجان، بلوار صفارزاده، نبش کوچه شماره ۱۳ کدپستی: ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹ تلفن: ۰۳۴۴۲۵۵۲۹۱ شرکت نظم آوران، دفتر امور قراردادهای

واحد امور حقوقی و قراردادهای